

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионального учебного цикла

«ОП.15 История стилей»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Татаринцева И. В., к. иск., преподаватель,
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты:




Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Никольский М.В., к.п.н., профессор
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой



(подпись)

Мамонова М.И.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: цикл общеобразовательная подготовка, блок общепрофессиональные дисциплины. Изучается в 6 семестре

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; изучение различных эпохальных стилей и стилевых направлений в искусстве, начиная с Древнего периода и кончая современным этапом.

Задачи учебной дисциплины:

- определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений;
- знание основных стилевых этапов развития изобразительного искусства; основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса,
- владение принципами анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики с учётом стилевого содержания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач;
- использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
знать:

- особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности;
- особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности;
- профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый к ней интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Аудиторная учебная работа (всего)	48
в том числе:	
лекционные занятия	18
практические занятия	30
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	8
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено)	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	
Промежуточная аттестация в форме	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
<i>Стилевые направления в эпоху Средневековья</i>			
1.	Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах	лекция-визуализация	2
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран	лекция-визуализация	2
<i>Стилевые направления в эпоху Нового времени</i>			
3.	Ренессанс в искусстве Италии и Северного Возрождения	проблемная лекция	2
4.	Барокко в западноевропейском искусстве		2
5.	Классицизм и рококо в изобразительном искусстве	лекция с разбором конкретных ситуаций	2
<i>Стилевые направления в западноевропейском и русском искусстве 19-20 веков</i>			
6.	Романтизм в изобразительном искусстве	проблемная лекция	2

7.	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции	лекция-визуализация	2
8.	Символизм в русском искусстве	лекция с разбором конкретных ситуаций	2
9.	Типология модернистических стилевых направлений в изобразительном искусстве	лекция с разбором конкретных ситуаций	2
Всего:			18

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Проблемная лекция. Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

Лекция с разбором конкретных ситуаций, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах

Этимология термина «стиль» (греч. stilus – палочка для письма). Первые представления о стиле, освещённые в работах Аристотеля. Соотношение понятий «эпоха и стиль». Дефиниция стиля, подразумевающая разнообразие видов генетической общности: авторский, исторический, национальный, жанровый. Функции. Детерминанты и субъективные факторы художественных стилей. Проблема типологии стилей: авторский, национальный, исторический. Понятие и основные формы полистилистики: цитата, коллаж, адаптация, аллюзия.

Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран

Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном облике построек романского стиля. Базикальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Саксонская школа в романской архитектуре Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основные элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж в интерьере готического собора. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики.

Тема 3. Ренессанс в искусстве Италии и Северного Возрождения

Эпоха Ренессанса (14-16 в.в.) – расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности на основе возрождения античной эстетики. Ореол всесторонней развитой личности как одна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Композиция и художественная перспектива как важнейшие понятия ренессансной эстетики. Флоренция как основной источник для открытия античных идеалов и новых начинаний в различных видах искусства. Антропоцентрическая картина мира в культуре эпохи Возрождения. Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Краткая аннотация основных этапов итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквеченто, маньеризм. Отличие Северного Возрождения от Итальянского.

Тема 4. Барокко в западноевропейском искусстве

Этимология термина «барокко» как жемчужины неправильной формы. Барокко как оценочная категория, негативная в своей основе. Сценографическая концепция в творчестве архитекторов Бернини и Борромини как яркий показатель барочного мышления в западноевропейском искусстве. Барочные антиномии в архитектурном пространстве. Поиск хроматических и светотеневых эффектов в живописи. Формирование четырёх школ живописи в эпоху барокко: фламандской, голландской, итальянской, испанской.

Тема 5. Классицизм и рококо в изобразительном искусстве

Истоки формирования классицистической системы ценностей в трудах Я.Бурхардта и Х.Вёльфлина. Основное эстетическое кредо классицизма: «Миром управляет разум». Условно-нормативное содержание классицистического образа, опирающегося на античную эстетику. Превалирование аллегорических и исторических сюжетов в образной концепции, подчиняющейся закону «разумное в природе». Художественное мышление классицизма, опирающееся на строгую регламентацию поведения героев: позы, жесты, движения. Строгая упорядоченность композиционного решения в произведениях, отражающих эстетику классицизма.

Тема 6. Романтизм в изобразительном искусстве

Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Художественный метод романтизма в системе эпохальных стилей. Проявление в романтизме индивидуально-субъективного начала, но в пределах новоевропейской классики. Основные признаки предромантизма в живописи Англии. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа художника-романтика. Эстетическая программа романтизма в работах Шеллинга, Новалиса. Социально-культурные предпосылки романтизма во Франции. Сочетание свободной фантазии с исторической реальностью как основа творческой концепции романтиков.

Тема 7. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции.

Импрессионизм (впечатление) как направление в живописи Франции конца 19 в., в котором основными средствами художественной выразительности стали цвет и свет. Работа К.Моне «Впечатление», ставшая поводом для возникновения данного стиля. Техника мазков в работах Моне, Ренуара, Писсарро. Постимпрессионизм в

изобразительном искусстве, связанное с поиском новой выразительности формы. Образная концепция и художественные методы воплощения постимпрессионизма в работах Сезанна, Ван Гога, Гогена. Стилистика постимпрессионизма в работах Тулуза Лотрека.

Тема 8. Символизм в русском искусстве.

Русский символизм как направление в литературе и искусстве конца 19-начала 20 в., обозначенного как «серебряный», характеризующийся условностью образной концепции и поиском новых перспектив в форме и тематике. Символизм в русской поэзии. Творчество А.Белого, А.Блока. М.Врубель как основоположник символизма в русской живописи. Эстетические воззрения художественного объединения «Мир искусства». Творчество Добужинского, Бакста, Головина. Символизм как «поэзия намёков» в русском искусстве.

Тема 9. Типология модернистических стилевых направлений в изобразительном искусстве

Возникновение модернистических стилевых направлений в Европе как реакция на происходящие в мире катаклизмы. Трагическое мировосприятие в художественном наследии Западной Европы XX века. Кубизм в художественном наследии Пикассо. Образная концепция в творчестве Кокошки, как представителя экспрессионизма в живописи. Футуризм в творчестве итальянских художников. Ассоциативные формы в композициях художников сюрреалистического движения. Творчество С.Дали. Абстракционизм в творчестве К.Малевича и В.Кандинского. Авангард в творческом наследии русских художников.

2.2.2. Практические занятия

№ темы	Название раздела / темы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
<i>Стилевые направления в эпоху Средневековья</i>			
1	Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах	комбинированное занятие	2
2	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран	комбинированное занятие	2
<i>Стилевые направления в эпоху Нового времени</i>			
3	Ренессанс в искусстве Италии и Северного Возрождения	комбинированное занятие	4
4	Барокко в западноевропейском искусстве	Практикум	4
5	Классицизм и рококо в изобразительном искусстве	Практикум	4
<i>Стилевые направления в западноевропейском и русском искусстве 19-20 веков</i>			
6	Романтизм в изобразительном искусстве	комбинированное занятие	4
7	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции	Практикум	4
8	Символизм в русском искусстве	Практикум	4
9	Типология модернистических стилевых направлений в изобразительном искусстве	комбинированное занятие	2
Всего:			30

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Содержание практических занятий

Тема 1. Понятие о стилях и его основных составляющих компонентах

- 1.Формирование общего представления о стилевом содержании художественном произведении.
- 2.Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
- 3.Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.
- 4.Обсуждение понятия аллюзия в изобразительном искусстве.
5. Определение типологии стилей в изобразительном искусстве.

Тема 2.Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран

- 1.Просмотр видео-ряда по теме «Романский и готический стили в архитектуре западноевропейских стран» с последующим обсуждением.
- 2.Проведения сравнительного анализа стилей внешнего облика фасада Вормского собора и собора в Шартре.
- 3.Стилевой анализ книжной западноевропейской миниатюры эпохи Средневековья.
- 4.Контрольный срез по репродукциям архитектурных памятников романского и готического стилей.

Тема 3.Ренессанс в искусстве Италии и Северного Возрождения

- 1.Просмотр видео-ряда теме «Стилевая направленность в творчестве Рафаэля» с последующим обсуждением.

2. Характеристика стилевой направленности в ведущих культурных центрах искусства Итальянского Возрождения.
3. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Итальянского Возрождения.
4. Сравнительный анализ стилевой направленности в творчестве художников Итальянского и Северного Возрождения.

Тема 4. Барокко в западноевропейском искусстве

1. Просмотр видео-ряда по теме «Стиль барокко в творчестве Кароладжо» с последующим обсуждением.
2. Выявление «барочных антиномий» в архитектурном пространстве Борромини как показателя стиля барокко.
3. Характеристика стилевой направленности барокко в творчестве Рубенса.
4. Проведение теста на ключевое слово по теме «Барокко в западноевропейском искусстве»..

Тема 5. Классицизм и рококо в изобразительном искусстве

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение образных топов, характерных для эстетики классицизма.
3. Анализ организации предметной среды живописного произведения, созданного в стиле классицизма.

Тема 6. Романтизм в изобразительном искусстве

1. Просмотр видео-ряда по теме «Предромантизм в творчестве Тёрнера» с последующим обсуждением.
2. Определение основных составляющих образной концепции, характерной для романтического мышления.
3. Проведение сравнительного стилевого анализа романтических топов в Английской живописи и Французской.
4. Контрольный срез по репродукциям французских художников эпохи романтизма.

Тема 7. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции

1. Просмотр видео-ряда по теме «Импрессионизм в творчестве К. Моне» с последующим обсуждением.
2. Выявление основных закономерностей в художественном методе импрессионистов.
3. Определение метода Non- finite в технике К. Моне и О. Ренуара.
4. Выявление стилевой направленности в творчестве Ван Гога.
5. Проведение контрольного среза по репродукциям работ художников импрессионизма и постимпрессионизма..

Тема 8. Символизм в русском искусстве

1. Просмотр видео-ряда по теме «Символизм в творчестве М. Врубеля» с последующим обсуждением.
2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
3. Выявление стилевых закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К. Сомова, М. Добужинского, Л. Бакста.
4. Проведение контрольного среза по репродукциям работ художников направления «Мир искусства».

Тема 9.Типология модернистических стилевых направлений в изобразительном искусстве

1. Просмотр видео-ряда по теме «Модернистические стилевые направлений в изобразительном искусстве Западной Европы и России» с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века.
3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения.
4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в стилиевой палитре западноевропейских художников 20 века».
- 5.Проведение контрольного среза по репродукциям работ западноевропейских и русских художников 20 века с аннотацией стилевых направлений.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.</p> <p>Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
Электронное занятие	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Тематика	Форма проведения	Трудоемкость (час.)
1	Ренессанс в искусстве Италии	Подготовка к выполнению творческих заданий	4
2	Барокко и классицизм в искусстве западноевропейских стран	Подготовка к выполнению творческих заданий	4
Всего:			8

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;

- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;

- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);

- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в аудитории с электронными учебными курсами под руководством методистов-организаторов, в сетевом компьютерном классе в системе on-line(система общения преподавателя и обучающихся в режиме реального времени) и системе off-line(система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком) в форме теле - и видеолекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat(система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетно-практических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры №443

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств и мировой культуры», «Кабинет русского языка и литературы»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стеллаж – 1 шт.

Экспозиция студенческих работ – 6 портретов

Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstva-43151<https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-431512#page/1>

2. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-donashih-dney-441498#page/1>

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304 <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304#page/1>.

Дополнительные источники:

1. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1>

2. *Креленко, Н.С.* Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 237 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> — ISBN 978-5-4475-9407-7. — DOI 10.23681/479473. — Текст : электронный http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473

1. Татаринцева, И.В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века [Электронный ресурс] = Style directions in fine art of Western Europe in the XIX century: от романтизма к постимпрессионизму: учебное пособие / И.В. Татаринцева; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл). — Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015 — 103 с.: цв. ил. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Электрон. версия печ. публикаций. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib491.pdf>>.

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> — официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> — федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> — информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> — федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» — база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО — электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ — электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Электронная библиотека ТГУ— база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) —

Периодические издания:

1. Лучшие интерьеры: журнал-каталог. 2011-2013 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
2. Артикульт: журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
3. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч. журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
4. Дизайн и технологии: науч. журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе Периодичность выхода: 6 номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
5. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
6. Журнал «IDN». Режим доступа: <https://www.idnworld.com/>
7. Журнал «Print». Режим доступа: <https://www.printmag.com/>
8. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533
9. Искусство в школе: учеб.-метод. журнал, 2018-2019 г. (№1-6), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц. издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит. газета, 2020 г. Периодичность 69 раз в год.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать методы и стили в искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - использовать знания об особенностях стилевой направленности и методах анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности с целью эффективного общения с коллегами. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности эпохальных стилей применительно к дизайнерской деятельности; - особенности стилевой направленности и методы анализа художественного произведения в дизайнерской деятельности; - профессиональную терминологию и технологии в сфере искусствознания. 	<p>Устный опрос, эссе, решение ситуационных задач, тест на ключевое слово, контрольный срез по репродукциям, выполнение тренинговых заданий, тест на сопоставление, подготовка мультимедийной презентации, работа в дискуссионных группах, выполнение тренинговых заданий, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>

6.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)