

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«30» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионального учебного цикла

«ОП.08 История графического искусства»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

Разработчики:



Татаринцева И. В., к. иск., преподаватель,
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперты:




Филатова К. В., к.п. н., доцент кафедры
дизайна и изобразительного искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.



Никольский М.В., к.п.н., профессор
кафедры дизайна и изобразительного
искусства
ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО и утверждена на
заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства
«12» декабря 2019 года протокол № 19.

Зав. кафедрой



(подпись)

Мамонова М.И.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин, изучается в 5 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освоение основных понятий графического искусства в контексте их исторического развития и стилового пространства;

задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение эволюции графического искусства;
- изучение основных школ графического искусства в диахроническом аспекте;
- анализ основных компонентов графического искусства в западноевропейских странах и России.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
знать:

- стили в графическом искусстве;
- информационно-коммуникационные технологии в сфере графического искусства;
- профессиональную терминологию и технологии в сфере графического искусства.

уметь:

- анализировать методы и стили в графическом искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач;
- оценивать различные источники информации в сфере эпохальных стилей и стиливых направлений в графическом искусстве с позиции эффективности выполнения проекта.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК - 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК -8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК - 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 58 |
| Аудиторная учебная работа (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 20 |
| практические занятия | 28 |
| лабораторные занятия | - |
| курсовой проект (работа) (если предусмотрено) | - |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | 10 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовым проектом (работой) (если предусмотрено) | |
| иные формы самостоятельной работы (при их наличии) | |
| Промежуточная аттестация в форме | <i>экзамена</i> |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

| № темы | Название раздела / темы | Технология проведения | Трудоемкость (час.) |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| 5 семестр | | | |
| 1. | Рисунок и гравюра как основные виды графического искусства | лекция-визуализация | 4 |
| 2. | Становление графического искусства в эпоху Возрождения | лекция-визуализация | 4 |
| 3. | Развитие академической системы графического искусства в западноевропейских странах | лекция-визуализация | 4 |
| 4. | Исторический контекст в становлении и развитии Отечественного графического искусства | проблемная лекция | 4 |
| 5. | Развитие школы Отечественного рисунка в XX- начала XXI веков | Лекция с разбором конкретных ситуаций | 4 |
| Всего: | | | 20 |

Лекция-визуализация (Видеолекция). Реализуется с применением мультимедийных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Задачей преподавателя является своевременное комментирование демонстрируемых роликов, фотографий или слайдов.

Проблемная лекция. Отличительной особенностью проблемной лекции является то, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ, в том числе с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий. Проблемная ситуация может возникнуть при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. Обучающийся должен находиться в социально-активной позиции, т.е. придется высказывать свою позицию, задавать вопросы, находить ответы и высказывать предположения.

Лекция с разбором конкретных ситуаций, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. На обсуждение ставится (устно, в очень короткой видеозаписи, тексте презентации) конкретная ситуация. Далее происходит коллективное обсуждение ситуации, дискуссия. Обсуждение заканчивается анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся или преподаватель.

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Рисунок и гравюра как основные виды графического искусства

Особенности графического искусства. Основные виды техник рисунка и их выразительные свойства: Виды рисунка: набросок, этюд, эскиз, скетч, лайн. Понятие технического, архитектурного, интерьерного и ландшафтного рисунка. Линейный и тональный рисунок. Изобразительные средства в рисунке: линия, пятно, точка, штрих. Гравюра как вид печатной графики. Отличие рисунка от гравюры. Гравюра как оттиск со специально обработанной поверхности. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению. Гравюра в контексте исторической эволюции. Особенности нидерландской и голландской гравюры. Итальянская и французская гравюра в изобразительном искусстве. Образный строй русской гравюры XIX века. Исторический контекст в развитии рисунка.

Тема 2. Становление графического искусства в эпоху Возрождения

Античная эстетика как основная установка в графическом искусстве эпохи Возрождения. Система обучения рисунку, основанная строгих законах композиции. Раскрытие основ рисунка в теоретическом трактате Леона Батиста Альберти «Три книги о живописи». Основа графической методики – рисование с натуры с помощью анализа формы. Трактат Леонардо да Винчи «Способ точно срисовать истинность». Основные составляющие художественного метода Леонардо: опора на восприятие, законы перспективы, анатомии. Первая - «Трактат о пропорциях» - правила построения фигуры человека через геометрию и математические расчеты, деление фигуры на части – плечевой пояс, таз, коленный сустав. Наличие вспомогательных линий при построении фигуры человека. Метод художественной перспективы в графическом искусстве эпохи Возрождения.

Тема 3. Развитие академической системы графического искусства в западноевропейских странах

Рубеж XVI -XVII веков – период становления рисования как учебного предмета и новой педагогической системы – академической. Характерная черта - создание специальных учебных заведений – Академий Художеств и художественных школ. «Академия, вступивших на верный путь» братьев Карраччи (отк. 1585 – 1588). Научное обоснование положений рисунка и живописи. Цель – соединить в единую систему достижения мастеров эпохи Возрождения. Роль анатомии в системе обучения рисунку. Значение научных основ законов перспективы, светотени, пластической анатомии в графическом искусстве. XVIII век - первая половина XIX века - «золотой век» академий. Основные установки по обучению Рейнольдса – сторонника академической школы с опорой на изучение натуры. Суждения Гете о рисунке, представляющие интерес не

только для профессиональной, но и для общеобразовательной системы. Основной метод – опора на научные знания.

Тема 4. Исторический контекст в становлении и развитии Отечественного графического искусства

Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного образования. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Создание в 1755 году графом Шуваловым Академии Художеств. Рисунок как основной учебный предмет. В основе методики преподавания – Рисование с натуры (копии с оригиналов, гипс, натура) как основная составляющая методики преподавания. Ведущие Художники- методисты академии – А.П. Лосенко Г. Ф. Шмидт. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Романтизм и реализм как два взаимообусловленных стилевых направления в русском графическом искусстве первой половины 19 в. Известные рисовальщики данного периода: О.А. Кипренский, К.П Брюллов, Р.А. Бруни. Введение в практику двух видов рисунка: линейно-конструктивного с легкой прокладкой тона и объемно-пространственного с тональной проработкой формы и пространства. Ведущие методисты в обучении рисунку данного периода времени – А.Н. Оленин, В.К.Шебуев. Основные положения их методических изысканий.

Тема 5. Развитие школы Отечественного рисунка в XX- начала XXI веков

Влияние на развитие графического искусства многочисленных художественных течений, нетрадиционных стилей: символизм, «мирикусничество», футуризм, акмеизм. Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников и её роль в развитии русского искусства. Связь эволюции рисовальной школы с главенствующими тенденциями в новых творческих художественных объединениях и техническим прогрессом. Заслуга Е.Е.Лансере для формирования новой художественной школы . Реформы художественного образования в Росси во второй половине 20 века. Развитие Отечественной книжной иллюстрации. Создание в 80-90 г.г. под руководством Б.П.Юсова. научной концепции интегрированного полихудожественного обучения – образования 21 века. Внедрение иерархической структуры уровней художественной деятельности в процесс освоения различных видов искусства.

2.2.2. Практические занятия

| № темы | Название раздела / темы | Технология проведения | Трудоемкость (час.) |
|------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 5 семестр | | | |
| 1 | Рисунок и гравюра как основные виды графического искусства | Комбинированное занятие | 6 |
| 2 | Становление графического искусства в эпоху Возрождения | Комбинированное занятие | 4 |
| 3 | Развитие академической системы графического искусства в | Комбинированное занятие | 6 |

| | | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|
| | западноевропейских странах | | |
| 4 | Исторический контекст в становлении и развитии Отечественного графического искусства | Практикум | 6 |
| 5 | Развитие школы Отечественного рисунка в XX- начала XXI веков | Комбинированное занятие | 6 |
| Всего: | | | 28 |

Практикум. Форма проведения практического занятия. Практикум проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебного курса или в конце периода обучения. Предполагает выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. В ходе занятия обучающиеся овладевают методами исследования в соответствующей области; получения и описания эмпирических данных, стандартным способом представления и обработки данных и анализа результатов; умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками. По каждой из проведенных практических работ обучающемуся предстоит отчитаться за полученные результаты, обосновать их верность и целесообразность примененного подхода к выполнению.

Комбинированная форма практического занятия (Комбинированное занятие). В ходе комбинированного занятия решается комплекс дидактических целей: сообщение новых знаний; организация самостоятельного изучения нового учебного материала; формирование на основе усвоенных знаний общих компетенций; повторение и закрепление пройденного материала; уточнение, обобщение и систематизация полученных знаний; экспериментальное подтверждение теоретических положений; выработка умений и навыков самостоятельного умственного труда; контроль, анализ и оценка знаний и умений обучающихся, корректировка учебного процесса на основе результатов проверки, уточнение и дополнение знаний, подкрепление умений; развитие познавательных способностей обучающихся. Таким образом, в рамках комбинированного занятия обучающемуся необходимо быть готовым к разнообразным видам деятельности как теоретического, так и практического характера, *в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.*

Содержание практических занятий

Тема 1. Рисунок и гравюра как основные виды графического искусства

- 1.Определение основных отличий между графикой и живописью.
- 2.Выявление выразительных свойств различных видов техник рисунка.
- 3.Определение выразительных свойств ксилографии, офорта и литографии.
- 4.Рассмотрение основных видов техник гравюры в историческом контексте.
- 5.Выявление выразительных свойств литографии в 19 в.

Тема 2.Становление графического искусства в эпоху Возрождения

- 1.Выявление роли античной эстетики в графическом искусстве эпохи Возрождения.
- 2.Характеристика системы обучения рисунку.
- 3.Обсуждение основных положений трактата Леонардо да Винчи «Способ точно срисовать истинность».
4. Рассмотрение различных видов техник рисунка в творчестве Леонардо да ВинчиРафаэля.

Тема 3. Развитие академической системы графического искусства в западноевропейских странах

1. Обоснование положений о научной системе в графическом искусстве Западной Европы XVI – XVII в.в.
2. Определение роли анатомии в системе обучения рисунку.
3. Характеристика последовательности технических упражнений в обучении рисунку.
4. Рассмотрение системы обучения рисунку в академической школе Карраччи.

Тема 4. Исторический контекст в становлении и развитии Отечественного графического искусства

1. Просмотр видео-ряда по теме «Рисунок в творчестве русских художников эпохи Просвещения» с последующими обсуждением.
2. Светская направленность в графическом искусстве периода реформ Петра I;
3. Основные положения работы И.Д. Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству».
4. Рассмотрение методической системы обучения рисунку в творчестве И. Крамского и П. Чистякова.

Тема 5. Развитие школы Отечественного рисунка в XX- начала XXI веков

1. Просмотр видео-ряда по теме «Отечественный рисунок в книжной иллюстрации».
2. Обсуждение развития школы Отечественного рисунка в XX- начала XXI веков
3. Рассмотрение новых методов обучения рисунку в художественной школе Е.Лансере
4. Изучение основных составляющих концепции "Школа рисунка - графическая грамота.
5. Обсуждение вопросов развития книжной графики в XX веке.
6. Контрольный срез по репродукциям книжной графики в русском искусстве 20 века.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

| Виды занятий | Виды используемых технологий | Методические разъяснения |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дистанционное занятие | Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, | Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы. |

| | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | chat- конференция, форумы, видеоконференции и т.д. | |
| Электронное занятие | Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями | Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. |

2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

| № темы | Название раздела / темы | Технология проведения | Трудоемкость (час.) |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------|
| 5 семестр | | | |
| 1 | Рисунок и гравюра как основные виды графического искусства | Подготовка к выполнению творческих заданий | 2 |
| 2 | Становление графического искусства в эпоху Возрождения | Подготовка к выполнению творческих заданий | 2 |
| 3 | Развитие академической системы графического искусства в западноевропейских странах | Подготовка к выполнению творческих заданий | 2 |
| 4 | Исторический контекст в становлении и развитии Отечественного графического искусства | Подготовка к выполнению творческих заданий | 2 |
| 5 | Развитие школы Отечественного рисунка в XX- начала XXI веков | Подготовка к выполнению творческих заданий | 2 |
| Всего: | | | 10 |

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;
- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях. Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и мировой культуры №443

Аудитория № 443 «Кабинет истории искусств и мировой культуры», «Кабинет русского языка и литературы»

Перечень основного оборудования:

Проектор - 1 шт.

Проекционный экран - 1 шт.

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации- 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стул ученический – 14 шт.

Стол ученический – 14 шт.

Скамья ученическая - 7 шт.

Кафедра - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стеллаж – 1 шт.

Экспозиция студенческих работ – 6 портретов

Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-446480
<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-446480#page/1>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа : urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125 <https://urait.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-445125#page/1>
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Режим доступа : urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865
<https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : <https://www.urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051#page/1>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500#page/1>
4. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304 <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304#page/1>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> — официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> — федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru> — информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> — федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Лучшие интерьеры: журнал-каталог. 2011-2013 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
2. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://articult.rsuh.ru>
3. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2018 гг., 2019 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год
4. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступеПериодичность выхода: 6номеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
5. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. Периодичность выхода: 5 номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
6. Искусство в школе: учеб.-метод.журнал, 2018 г. (№1-4), 2020 г. Периодичность выхода: 6 номеров в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2020 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru
zoom

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

| Результаты (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| знать: - стили в графическом искусстве; - информационно-коммуникационные технологии в сфере графического искусства; - профессиональную терминологию и технологии в сфере графического искусства. | Устный опрос, эссе Опрос, решение ситуационных задач Тест на ключевое слово Контрольный срез по репродукциям Выполнение тренировочных заданий Тест на сопоставление Опрос, подготовка мультимедийной презентации Работа в дискуссионных группах, в том числе с применением ДОТ и ЭО |
| уметь: - анализировать методы и стили в графическом искусстве, проецировать их на решение ряда профессиональных задач; - оценивать различные источники информации в сфере эпохальных стилей и стилевых направлений в графическом искусстве с позиции эффективности выполнения проекта. | Устный опрос, эссе Опрос, решение ситуационных задач Тест на ключевое слово Контрольный срез по репродукциям Выполнение тренировочных заданий Тест на сопоставление Опрос, подготовка мультимедийной презентации Работа в дискуссионных группах, в том числе с применением ДОТ и ЭО |

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)